

Bibliographie particulière à Mme Cottin.

Toutes nos citations concernant l'oeuvre de Sophie Cottin se réfèrent à l'édition suivante :

Sophie COTTIN,

*Oeuvres complètes*, en treize volumes,  
Paris,  
Dauthereau, 1826-27 (1830).

Cette éditions se trouve répertoriée par L.-C. Sykes dans la rubrique « G - *Oeuvres complètes* » de la bibliographie de sa thèse, page 416.

Le recensement exhaustif des éditions de Mme Cottin ayant été déjà réalisé avec soin par L.-C. Sykes, nous nous bornerons à reproduire ci-dessous, le *fac-simile* de cette bibliographie<sup>1</sup>. Sans doute existe-t-il d'autres éditions non répertoriables : ainsi, nous possédons personnellement un exemplaire d'*Amélie Mansfield*, non daté, probablement antérieur à 1848, orné de quatre vignettes assez maladroites, qui porte l'indication « Avignon, Chez Luxembourg BONNET, Imp. Libr., rue Baucasse » Cela suggère l'existence d'un certain nombre d'éditions locales, populaires, diffusées par des libraires régionaux et qui témoignent du succès persistant de cette oeuvre. Notre exemplaire (8 x 13 cm) pouvait aisément être glissé au fond d'une poche.

Signalons enfin qu'il existe un fonds important de manuscrits concernant notre romancière à la Bibliothèque Nationale (N.a.f. 15959-15986) qui attend d'être pleinement

---

<sup>1</sup> Ce *fac-simile* figure dans la version papier de notre thèse, consignée à la Bibliothèque Universitaire de Metz. On peut en principe avoir accès aux microfilms de notre thèse dans les facultés françaises.

exploité et où figurent des oeuvres inachevées ou qui n'ont pas été publiées. L'on y trouvera notamment les originaux de la correspondance personnelle de la romancière dont nous avons cité des extraits significatifs.

Ouvrages et articles concernant Mme Cottin
---

a . Articles et revues consultés :

- CASTEL-ÇAGARRIGA (G.),  
« Le roman de Sophie Cottin », *in La Revue des Deux-Mondes*, mai 1960, pp. 120-137.
- CAZENOBE (Colette),  
« Une préromantique connue, Mme Cottin », *Travaux de Littérature I.*, Strasbourg, Klincksieck, 1988, pp. 175-202.
- DENBY (David J.),  
« Le thème des croisades (*Mathilde* de Mme Cottin) », *Dix-Huitième siècle*, N° 19, Paris, Garnier, 1987, pp. 411-421.
- GAULMIER (Jean),  
« Sophie et ses malheurs, ou le Romantisme du pathétique », *Romantisme*, N°2, 1970, pp. 3-16.
- GORSSE (Paul de),  
« Sophie, romancière oubliée. », *Historia*, N° 353, Librairie Jules Tallandier, avril 1976, pp. 106-113.

b . Ouvrages consultés :

- ARNELLE (Mme de Clausade),  
*Une oubliée, Madame Cottin, d'après sa correspondance*, Paris, Plon, 1914.
- BAUDE (Michel),  
*Pierre-Hyacinthe Azais, témoin de son temps (d'après son journal inédit : 1811-1844)*,  
Centre de reproduction des thèses de Lille III, Champion, 1980.
- CHAMPAGNAC (J.B.J.) ,

*Le Gymnase moral des Jeunes personnes*, Paris, Lehuby, 1837, (La photocopie du chapitre consacré à Sophie Cottin figure dans l'annexe documentaire de notre ouvrage).

ROSSARD (Jeanine),  
*Pudeur et Romantisme*, Paris, Nizet, 1982.

SYKES (L.-C.),  
*Madame Cottin*, Oxford, Blackwell, « Modern Language Studies », 1949. (Cet ouvrage est écrit en français.)

HUNT (Lynn),  
*Le Roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1994.

Bibliographie Générale
------------------------

a . Articles et revues consultés :

BERTHIER (Philippe),  
« Dernières italiques », in *Chateaubriand, Les Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, SEDES, 1990, pp. 111-142.

CHIFFOLEAU (Jacques),  
« Les Morts, la Messe et l'Au-Delà », in *L'Histoire*, N° 174, Paris, Seuil, février 1994, pp. 8-17.

DELON (Michel),  
« Savoir totalisant et forme éclatée », in *Dix-Huitième Siècle, (Au tournant des Lumières)*, N° 14, Paris, Garnier, 1982, pp. 13-26.

DRIANCOURT-GIROD (Janine),  
« La vie clandestine des luthériens de Paris », in *L'Histoire* N°178, Paris, Seuil, juin 1994, pp. 24-30.

DUHAMEL (Jean-Marie),  
« La querelle des Bouffons », *L'Histoire*, N°104, Paris, Seuil, octobre 1987, pp. 26-31.

EWALD (François),  
« Le Surréalisme, une éthique du hasard », in *Le Magazine littéraire*, (La fin des certitudes), N° 312, juillet-août 1993, pp. 58-59.

« Les écrivains de la fin du monde », in *Le Magazine Littéraire*, N°232, juillet-août 1986, pp. 28-29.

- GLAUDES (Pierre),  
« Personnage et psychanalyse textuelle », *Pratiques*, N° 60, décembre 1988, pp. 43-58.
- GRJBINE (André),  
« L'éthique sans dieux », in *Pour LA SCIENCE*, N° 202, Paris, Belin, août 1994, pp. 28-35.
- LECLERC (Yvan),  
« Génération romantique », in *Le Magazine Littéraire*, (G. Sand), N°295, janvier 1992, pp.33-35.
- LESOURNE (Jacques),  
« les scénarios du futur », in *Le Magazine Littéraire*, N° 312, juillet-août 1993, pp. 29-34.
- LEVER (Maurice),  
« L'antiféminisme du Moyen Âge à la Révolution », in *L'Histoire*, N°54, Paris, Seuil, mars 1983, pp. 38-51.
- ONFRAY (Michel),  
« Bouddha, le chien et la flûte » in *Le Magazine Littéraire*, (Schopenhauer ), N° 328, janvier 1995, pp. 18-20.
- PERROT (Michelle),  
« Le XIX<sup>e</sup> siècle était-il misogyne ? », in *L'Histoire*, N°160, Paris, Seuil, novembre 1992, pp. 32-37.
- PINGUAUD (Bernard),  
article □, « Du secret », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, N° 14, oct. 1976 (cité dans l'ouvrage de Élisabeth Ravoux-Rallo, *infra*).
- RAYMOND (Didier),  
« Le mariage en procès », in *Le Magazine Littéraire*, (Schopenhauer), N° 328, janvier 1995, pp. 43-46.
- REUTER (Yves),  
« La notion de scène : construction théorique et intérêts didactiques », in *Pratiques*, N° 81, Metz, mars 1994, pp. 5-26.
- « L'importance du personnage », in *Pratiques*, N° 60, décembre 1988, pp. 3-22.
- ROUDAUT (Jean),  
« Le hasard objectif comme providence », in *Le Magazine Littéraire*, (André Breton), N° 254, mai 1988, pp. 46-47.
- WHITE (Randall),  
« Les archives du paléolithique », in *La Recherche*, (La Mémoire), N°267, Paris, Seuil, Juillet/Août 94, pp. 746-750.

b . Revues ou recueils d'articles :

\*\*\*

Numéro spécial « Les Croisades », *L'Histoire*, N° 47, Paris, Seuil, juillet-août 1982.

\*\*\*

*Chateaubriand, Les Mémoires d'Outre-Tombe*, recueil d'articles, Paris, SEDES, 1990.

\*\*\*

*André Chénier, Les Grands écrivains choisis par l'Académie Goncourt*, Paris, F. Magazine S.A. (fascicule non daté).

\*\*\*

*Dix-Huitième Siècle, (Au tournant des Lumières)*, N° 14, Paris, Garnier, 1982.

c . Ouvrages consultés :

ACCARDO (Alain),

*Initiation à la sociologie*, Bordeaux, Le Mascaret, 1983.

ADAM (Jean-Michel) et PETIJEAN (André),

*Le Texte descriptif*, Paris, Nathan, 1990.

ADAM (Jean-Michel),

*Le texte narratif*, Paris, Nathan, 1985.

AMBRIÈRE (Francis),

*Mademoiselle Mars et Marie Dorval*, Paris, Seuil, 1992.

*Le siècle des Valmore*, deux tomes, Paris, Seuil, 1987.

\*\*\*

*Anthologie du XVIII<sup>e</sup> siècle romantique*,  
Présentation de Jacques Bousquet, Paris, Pauvert, 1972.

ARASSE (Daniel),

*La guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, « Champs », 1987.

AUBAUD (Camille),  
*Lire les femmes de Lettres*, Paris, Dunod, 1993.

AUBÉ (Pierre),  
*Les Empires normands d'Orient*, Hachette, Paris, « Pluriel », 1995.

BACRY (Patrick),  
*Les Figures de style*, Paris, Belin, 1992.

BAKHTINE (Mikhaïl),  
*Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978

BALAYÉ (Simone),  
Chapitre « Madame de Staël », *Histoire littéraire de la France*,  
tome IV, Paris, Éditions Sociales, 1972.

BALZAC (Honoré de),  
*La Comédie Humaine*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », tome X,  
1979.

*La Comédie Humaine*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », tome IV, 1966.

BAUDE (Michel),  
*Pierre-Hyacinthe Azais, témoin de son temps (d'après son journal  
inédit : 1811-1844)*, Centre de reproduction des thèses de Lille III,  
Champion, 1980.

*Le Moi à venir*, Klincksieck, 1993.

BAUDELAIRE (Charles),  
*Oeuvres complètes*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1968.

*Les Fleurs du Mal*, Paris, Magnard, « Textes et Contextes », 1990.

BARRY (Joseph),  
*George Sand ou le scandale de la liberté*, Paris, Seuil, « Points »,  
1984.

BECKER (Colette),  
*Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Paris, Dunod, 1992.

BÉGUIN (Albert),  
*L'âme romantique et le rêve*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio  
essais », (Corti, 1937), 1991.

BÉNICHOU (Paul),  
*Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, José Corti, 1973.

*Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, 1977.

*Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.

BERGSON (Henri),

*La Pensée et le Mouvant*, Paris, P.U.F., 1975, 91<sup>e</sup> édition.

BERRIOT (Karine),

*Louise Labé, la belle rebelle et le François nouveau, suivi des Oeuvres complètes*, Paris, Seuil, 1985.

BERTHIER (Patrick),

*Le Théâtre au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, P.U.F., Que-Sais-Je ? 2327, 1986.

BERTHOLET (Denis),

*Les Français par eux-mêmes, 1815-1885*, Paris, Olivier Orban, 1991.

BLANC (Olivier),

*La Corruption sous la Terreur*, Paris, Robert Laffont, 1992.

BLANCHOT (Maurice),

*L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Idées », 1968 (1955).

BLANCHOT (Maurice),

*La part du feu*, Paris, Gallimard, 1987 (1949).

BLOND (Georges),

*La Grande Armée*, Paris, Robert Laffont, 1979.

BOISSINOT (Alain),

*Paul et Virginie*, Paris, Bertrand Lacoste, « parcours de lecture », 1988.

BONY (Jacques),

*Lire le Romantisme*, Paris, Dunod, 1992.

BOULOISEAU (Marc),

*La République Jacobine*, Paris, Seuil, « Points », 1972.

BOURDIEU (Pierre),

*Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.

*Questions de sociologie*, Paris, Les éditions de minuit, 1984.

*Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

*Raisons pratiques*, Chapitre III : « Pour une science des oeuvres », Paris, Seuil, 1994.

BOUSQUET (Jacques),

*Anthologie du 18<sup>e</sup> siècle romantique*, Paris, Pauvert, 1972.

BRÉCOURT-VILLARS (Claudine),

*L'Érotisme Directoire*, Suzane G. De Morency, *Illyrine ou l'Écueil de l'inexpérience*, Paris, Jean-Jacques Pauvert - Garnier, 1983.

BRÉMOND (Claude),  
*Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.

BRICARD (Isabelle),  
*Saintes ou Pouliches, L'éducation des jeunes filles au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1985.

BUTEL (Paul),  
*La croissance commerciale bordelaise dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, (Service de reproduction des thèses de Lille III), Thèse soutenue devant l'Université de Paris I, le 13 janvier 1973.

CAMPAN (Mme),  
*Mémoires de Madame Campan, première femme de chambre de Marie-Antoinette*, Paris, Ramsay, « Ramsay-images », 1979.

CARLSON (Marvin),  
*Le Théâtre de la Révolution française*, Paris, Gallimard, « nrf - Bibliothèque des Idées », 1970.

CASSIRER (Ernest),  
*Essais sur le langage*, Paris, Les éditions de minuit, 1969.

CASTELOT-DECAUX,  
*Histoire de la France et des Français au jour le jour*, Paris, Librairie Académique Perrin, tome 6, 1977.

CASTEX (Pierre-Georges),  
*Le Conte fantastique en France*, Paris, Corti, 1951.

CHARRIÈRE (Mme de),  
*Romans*, Paris, Le Chemin Vert, 1982.

CHARTIER (Pierre),  
*Introduction aux grandes théories du Roman*, Paris, Bordas, 1990.

CHATEAUBRIAND (François-René de),  
*Atala-René*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.

*Atala-René, Le Dernier Abencerage*, Préface de Pierre Moreau, Paris, Gallimard, « Folio », 1971.

*Le Génie du christianisme*, deux tomes, Garnier-Flammarion, Paris, 1966.

*Les Mémoires d'Outre-Tombe*, quatre tomes, Édition Levaillant (édition du Centenaire), Paris, Garnier, 1989.

*Les Mémoires d'Outre-Tombe*, trois tomes, Paris, Le Livre de Poche, 1968.



- CHAUNU (Pierre),  
*La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Flammarion,  
« Champs », 1982.
- CHEVALIER (Jean) et GHEERBRANT (Alain),  
*Dictionnaire des symboles*, quatre tomes, Paris, Seghers, 1974,  
(cet ouvrage a été réédité sous forme condensée dans la collection  
Bouquins),
- COHEN (Jean),  
*Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1971.
- COULET (Henri),  
*Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- CULIOLI (Antoine),  
Chapitre « Valeurs aspectuelles et opérations énonciatives », in *La  
Notion d'aspect*, éd. Par Jean David et Robert Martin, Paris,  
Klincksieck, 1980.
- CHÉNIER (André),  
*Poésies*, (fac-simile de l'édition Louis Becq de Fouquières, 1872),  
Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.
- DARNTON (Robert),  
*L'aventure de l'Encyclopédie*, Paris, Seuil, « Points », 1992.
- Édition et sédition, L' univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup>  
siècle*, Paris, Gallimard, « nrf-essais », 1991.
- Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1992.
- DELFAU (Gérard) et ROCHE (Anne),  
*Histoire-Littérature, Histoire et interprétation du fait littéraire*,  
Paris, Seuil, 1977.
- DETALLE (Anny),  
*Mythes, Merveilleux et Légendes, dans la poésie française, de 1840 à  
1860*, Paris, Klincksieck, 1976.
- DEVÈZE (Michel),  
*L'Europe et le monde à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, « Collection  
l'Évolution de l'Humanité », Paris, Albin Michel, 1971.
- DIDEROT (Denis),  
*Supplément au Voyage de Bougainville, Oeuvres Philosophiques*,  
Paris, Garnier, 1961.
- Oeuvres*, Tomes I,II, et III (IV et V à paraître), Édition établie par  
Laurent Versini, Paris, Laffont, « Bouquins », 1994.

- DIDIER (Béatrice)  
*La Littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Paris, P.U.F.,  
Que-Sais-Je ? 2666, 1992.
- La Littérature de la Révolution française*, Paris, P.U.F.,  
Que-Sais-Je ? 2418, 1988.
- Le Journal intime*, Paris, P.U.F., 1976.
- DIESBACH (Ghislain de) et GROUVEL (Robert),  
*Échec à Bonaparte*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1980.
- DRIANCOURT-GIROD (Janine),  
*L'Insolite histoire des Luthériens de Paris de Louis XIII à Napoléon*,  
Paris, Albin Michel, 1992.
- DUCROT (Oswald),  
*Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1972.
- DUMAS (Alexandre),  
*Mes Mémoires*, deux tomes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins »,  
1989.
- DUPRIEZ (Bernard),  
*Gradus, Les Procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- EASLEA (Brian), trad. Nina Godneff,  
*Science et philosophie, Une révolution 1450-1750*, Paris, Ramsay,  
1986.
- ECO (Umberto),  
*L'Oeuvre ouverte*, « Points », Paris, Seuil, 1965 (1962).
- Apostille au Nom de la rose*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio  
essais », 1992, (Grasset, 1985).
- Lector in fabula*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1990  
(1979).
- Les Limites de l'interprétation*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio  
essais », 1994.
- La Production des signes*, Paris, Le Livre de poche, « Biblio essais »,  
1992 (1976).
- EKELAND (Ivar),  
*Le Calcul, l'Imprévu, Les figures du temps de Kepler à Thom*, Paris,  
Seuil, « Points », 1984.
- \*\*\*  
*L'Encyclopédie*, deux tomes, Paris, Garnier-Flammarion, 1986.

- ÉPINAY (Mme d') ,  
*Les Contre-Confessions*, Préface d'Élisabeth Badinter, Paris,  
Mercure de France, 1989.
- ESCARPIT (Robert),  
*Le Littéraire et le social*, Collectif, sous la direction de Robert  
Escarpit, Paris, Flammarion, « Champs », 1970.
- FABRE (J.),  
*Lumières et Romantisme*, Paris, Klincksieck, 1963.
- FAUCHERY (Pierre),  
*La destinée féminine dans le roman européen au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris,  
Colin, 1972.
- FELMAN (Shoshana),  
*Le scandale du corps parlant*, Paris, Seuil, 1980.
- FILLAUDEAU (Bertrand),  
*La Vague romantique*, Paris, Corti, 1991.
- FLAUBERT (Gustave),  
*Oeuvres Complètes*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1964.
- FONTANIER (Pierre),  
*Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, « Champs », 1968.
- FRANCILLON (Roger),  
*L'oeuvre romanesque de Madame de La Fayette*, Paris, Corti, 1973.
- FUMAROLI (Marc),  
*Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- GALLO (Max),  
*Robespierre, histoire d'une solitude*, Paris, « Le Livre de Poche »  
N° 3967, 1968.
- GENETTE (Gérard),  
*Figure III*, Paris, Seuil, 1972.
- Palimpsestes*, Paris, Seuil, «Points », 1992.
- L'Oeuvre de l'art, Immanence et transcendance*, Seuil, « Collection  
poétique », 1994.
- GENLIS (Félicité de)  
*Mémoires de Madame la Comtesse de Genlis*, Paris, Albin Michel,  
1925.
- GIRARD (René),  
*La Violence et le Sacré*, Paris, Le Livre de Poche, « Pluriel », 1980.

- GOLDENSTEIN (J.-P.),  
*Pour lire le Roman*, Belgique, De Boeck-Duculot, 1989.
- GOLDMANN (Lucien),  
*Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, « Idées », 1964.  
*Le Dieu caché*, « Bibliothèque des idées », Gallimard, Paris, 1955.
- GONCOURT (Edmond et Jules),  
*Journal*, trois tomes, sous la direction de Robert Kopp, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.  
*La Fille Élixa / La Faustin*, Paris, U.G.E., « 10X18 », 1979.
- GOULEMOT (Jean-Marie),  
*La Littérature des Lumières*, Paris, Bordas, 1989.
- GROJNOWSKI (Daniel),  
*Lire la Nouvelle*, Paris, Dunod, 1994.
- GROUSSET (René),  
*L'épopée des Croisades*, Paris, (Plon, 1939), Le Livre de Poche.
- GUSDORF (Georges),  
*Le Romantisme*, deux tomes, Paris, Payot, 1993.
- GUY (Christian),  
*La Vie quotidienne de la société gourmande au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1971.
- HAMILTON (Edith),  
*La Mythologie*, Marabout, « Marabout Université / 20 », Verviers (Belgique), 1962.
- HAMON (Philippe),  
*Atlas des Littératures*, Paris, Encyclopédia Universalis, 1990.
- HAMPTON (Norman),  
*Histoire de la pensée européenne, Le siècle des Lumières*, Paris, Seuil, « Points », 1972.
- \*\*\*  
*Histoire de la Littérature française, Du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, tome II, Paris, Armand Colin, 1970.
- HUGO (Victor),  
*Poésies complètes*, Préface de Jean Gaulmier, « L'Intégrale », Paris, Seuil, 1977.
- JAUSS (Hans-Robert),  
*Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », (1978), 1990.  
*Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988.

- JAVEAU (Claude),  
*Leçons de sociologie*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1994.
- JOLY (Pierre),  
*Necker*, Paris, P.U.F., 1951.
- KEMPF (Roger),  
*Diderot et le roman, ou Le Démon de la présence*, Paris, Seuil,  
« Pierres Vives », 1964.
- KERMINA (Françoise),  
*Madame Roland ou la passion révolutionnaire*, Paris, Librairie  
académique Perrin, 1976.
- KORNGOLD (Ralph),  
*Les dernières années de Napoléon*, Paris, Payot, 1962.
- LABROSSE (Claude),  
*Lire au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Paris,  
Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- LA BRUYÈRE,  
*Les Caractères*, Paris, Classiques Garnier, 1962.
- LACLOS (Chardelos de),  
*Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1979.
- LARTHOMAS (Pierre),  
*Le Langage dramatique*, Paris, P.U.F., 1990.
- LAS CASES,  
*Mémorial de Sainte-Hélène*, deux tomes, Édition de A. Fugier, Paris,  
Classiques Garnier, 1968.
- LATREILLE (André),  
*L'ère napoléonienne*, Paris, Armand Colin, collection U, 1974.
- LAUTRÉAMONT, Ducasse (Isidore),  
*Oeuvres complètes, Poésies I*, Paris, Le Livre de Poche relié, 1963.
- LECLERC (Yvan),  
*Crimes écrits, La Littérature en procès au 19<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon,  
1991.
- LEJEUNE (Philippe),  
*Le Moi des Demoiselles, Enquête sur le journal de jeune fille*, Paris,  
Seuil, 1993.
- Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- Je est un autre, L'autobiographie de la littérature aux médias*, Paris,  
Seuil, 1980.

- LENOBLE (Robert),  
*Histoire de l'idée de Nature*, Paris, Albin Michel, 1969.
- LÉPRONT (Catherine)  
*Caspar David Friedrich*, Paris, Gallimard, « L'Art et l'Écrivain », 1995.
- LE ROY LADURIE (Emmanuel),  
*Histoire du climat depuis l'an mil*, deux tomes, Paris, Flammarion, « Champs », 1983.
- LEVER (Evelyne),  
*Louis XVI*, Paris, Fayard, 1985.
- LÉVY (Maurice),  
*Le Roman «gothique» anglais, 1764-1824*, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », Paris, Albin Michel, 1995.  
  
*Images du Roman noir*, Paris, Losfeld, 1973.
- LIOURE (Michel),  
*Le Drame*, Paris, Armand Colin, « Collection U », 1963.
- LOYOLA (Ignace de),  
*Exercices spirituels, précédés du Testament*, Paris, Arléa, 1991.
- LUKÁCS (Georges),  
*Le Roman historique*, Paris, Payot, « pbp », 1977.  
  
« Forme intérieure du roman », *La Théorie du roman*, Paris, Gonthier-Denoël, « Médiations », 1971 (1920).
- MAALOUF (Amin),  
*Les croisades vues par les Arabes*, Paris, (Lattès, 1983), « J'ai lu », 1988.
- \*\*\*  
*Manuel d'histoire littéraire de la France*, IV, deux tomes, Éditions sociales, 1972-1973.
- MACPHERSON (James),  
*OSSIAN, Poèmes dramatiques*, Paris, Stock + Plus, 1981.
- MATTELART (Armand),  
*L'invention de la communication*, Paris, Éditions la découverte, 1994.

- MAUROIS (André),  
*Prométhée, ou la vie de Balzac*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.  
*Adrienne ou la vie de Mme de La Fayette*, Paris, Hachette, 1960.
- MAUZI (Robert),  
*L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1994 (1979).
- MAINGUENEAU (Dominique),  
*Le contexte de l'oeuvre littéraire*, Paris, Dunod (Bordas), 1993.  
*Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MARIE de France  
*LAIS*, « Guigemar », Paris, Le Livre de Poche 4523, « Lettres Gothiques », 1990.
- MARTIN (Marie-Madeleine),  
*Les doctrines sociales en France et l'évolution de la société française*, Paris, Dervy, 1988 (1963).
- MASPERO (François),  
*L'honneur de Saint-Arnaud*, Paris, Seuil, « Points », 1995.
- \*\*\*  
*L.-S. Mercier, un hérétique en littérature*, Paris, Mercure de France, 1995.
- MERLIN (Hélène),  
*Public et Littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles-Lettres, 1994.
- MERMAZ Louis,  
*Un amour de Baudelaire, Madame Sabatier*, Paris, Éditions Rencontre, 1967.
- MICHAUD (J.-F.),  
*Histoire des Croisades*, Présenté par R. Delort, Paris, Robert Laffont, 1969 (réédition).
- MICHEL (Alain),  
*La parole et la beauté*, Paris, Albin Michel, (1982) 1994.
- MICHELET (Jules),  
*La Femme*, Paris, Flammarion, « Champs », 1981.
- \*\*\*  
*Misérable et glorieuse, la femme du XIX<sup>e</sup> siècle*, Collectif, présenté par Jean-Paul Aron, Paris, Fayard, 1980.

- MOLINIÉ (Georges) & VIALA (Alain),  
*Approches de la réception*, Paris, P.U.F., 1993.
- MOLINIÉ (Georges),  
*Dictionnaire de Rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- MONGLOND (André),  
*Le Prémantisme français*, deux tomes, Paris, Corti, 1966.
- MONGLOND (André),  
Nous avons consulté les sept premiers tomes de  
*La France révolutionnaire et impériale : annales de bibliographie  
méthodique et description des livres*, Slatkine, 1976.
- MORAZÉ (Charles),  
*Les bourgeois conquérants*, deux tomes, Paris, Éditions Complexe,  
1985.
- MORENCY (Suzane G. de),  
*Illyrine ou l'Écueil de l'inexpérience*, Paris, Jean-Jacques Pauvert -  
Garnier, 1983
- MORIN (Edgar),  
*La Méthode*, I, *La Nature de la Nature*, Paris, Seuil, « Points », 1987  
(1981).
- La Méthode*, III. *La Connaissance de la Connaissance*, Paris, Seuil,  
« Points », 1992 (1986),
- La Méthode*, IV, *Les Idées*, Paris, Seuil, « Points », 1995 (1991).
- MOURA (Jean-Marc),  
*Lire l'Exotisme*, Paris, Dunod, 1992.
- MOUROT (Jean),  
*Chateaubriand, Le génie d'un style, rythme et sonorité dans les  
Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Nizet, 1960.
- MOURRE (Michel),  
*Dictionnaire Encyclopédique d'Histoire*, Paris, Bordas, 1978.
- MUSSET (Alfred de),  
*La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Gallimard, « Folio »,  
N° 476, 1973.
- NIEDERST (Alain),  
*Fontenelle*, Paris, Plon, 1991.
- \*\*\*  
*Nouvelles françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche,  
« Bibliothèque classique », deux tomes, 1994.



- ORIEUX (Jean),  
*Voltaire*, deux tomes, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- ORMESSON (Jean d'),  
*Mon dernier rêve sera pour vous*, (une biographie de Chateaubriand),  
Paris, Le Livre de Poche, N° 5872, 1983.
- OUAKNIN (Marc-Alain),  
*Concerto pour quatre consonnes sans voyelles, Au-delà du principe  
d'identité*, Paris, Seuil, « Points », 1981.
- Bibliothérapie*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1994.
- PEYRE (Henri M.),  
*Qu'est-ce que le Romantisme ?*, Paris, P.U.F., 1979.
- POMEAU (René),  
*Laclos*, Paris, Hatier, « Connaissance des Lettres », 1975.
- PRÉVOST (Abbé),  
*Manon Lescaut*, Éd. F. Deloffre et R. Picard, Paris, Garnier, 1965.
- PROPP (Vladimir),  
*Morphologie du conte*, Paris, Seuil, « Points », 1973.
- RABELAIS (François)  
*Oeuvres*, Paris, Editions du Seuil - France Loisirs, 1973.
- RAVOUX-RALLO (Élisabeth),  
*Méthodes de Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1993.
- RAYMOND (Michel),  
*La crise du roman des lendemains du naturalisme aux années vingt*,  
Paris, Corti, 1966.
- REDONDI (Pietro),  
*Galilée hérétique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des  
histoires », 1985.
- REUTER (Yves),  
*Introduction à l'analyse du Roman*, Paris, Bordas (Dunod), 1991.
- RICOEUR (Paul),  
*Temps et récit, 1. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil,  
« Points », 1991 (1983).
- Temps et récit, III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, « Points », 1985  
(1981).
- RICOEUR (Paul),  
*Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1969.

- RICHTER (Noë),  
*La Lecture & ses institutions, 1700-1918*, Bassac (Charente),  
Bibliothèque de l'Université du Maine & Éditions Plein Chant, 1987.
- ROBERT (Marthe),  
*Livre de lectures*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1983  
(1977).
- \*\*\*  
*Romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont,  
« Bouquins », 1993.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques),  
*Correspondance complète de J.-J. Rousseau*, les Délices, Genève,  
Institut et Musée Voltaire, 1967, T. IV.  
  
*Oeuvres complètes*, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1971.
- ROUSSET (Jean),  
*Forme et signification*, Paris, Corti, 1989.  
  
*Le Lecteur intime*, Paris, Corti, 1986.  
  
*Leurs yeux se rencontrèrent*, Paris, Corti, 1989.
- SABATIER (Robert),  
*Histoire de la Poésie française, La Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle, Les  
Romantismes*, Paris, Albin Michel, 1977.
- SAINTE-BEUVE  
*Portraits Littéraires*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- SARTRE (Jean-Paul),  
*Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1949.
- SANDRAS (Michel),  
*Lire le Poème en prose*, Paris, Dunod, 1995.
- SEYLAZ (Jean-Luc),  
*Les Liaisons dangereuses et la création romanesque chez Laclos*,  
Paris et Genève, Minard et Droz, 1958.
- SCHERER (Jacques),  
*La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1968.
- SCOTT (Walter),  
*Waverley - Rob-Roy - La Fiancée de Lammermoor*, Paris, Robert  
Laffont, « Bouquins », 1981.
- SGARD (Jean),  
*Prévost romancier*, Paris, Corti, 1989.

- SOBOUL (Albert),  
*Histoire de la révolution française*, deux tomes, Paris, Gallimard,  
« Idées », 1962.
- La I<sup>ère</sup> République*, Paris, Calmann-Lévy, 1968.
- STAËL (Germaine de),  
*De l'Allemagne*, deux tomes, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- SWIFT (Jonathan),  
*Oeuvres*, Paris, Gallimard, «La Pléiade», 1977.
- \*\*\*
- Le Tambour et la Harpe, Oeuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution*, Département de musique de l'Université Lumière Lyon 2 et Centre d'étude de la musique française au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles de l'Université Paris-IV Sorbonne, éditions du May, 1991.
- TASSO Torquato,  
*Gerusalemme liberata*, Firenze, Salani, 1976.
- \*\*\*
- Le Théâtre en France*, Paris, Le livre de Poche, La Pochothèque,  
« Encyclopédies d'aujourd'hui », 1992.
- THÉRON (Michel),  
*Réussir le commentaire stylistique*, Paris, Ellipses, 1992.
- THOMASSEAU (J.-M.),  
*Le Mélodrame sur les scènes parisiennes, de Coelina (1800) à l'Auberge des Adrets (1823)*, Service de reprographie des thèses, Lille, 1974.
- THOM (René),  
*Paraboles et catastrophes*, Paris, Flammarion, « Champs », 1989.
- TULARD (Jean)  
*Napoléon*, Paris, Fayard, 1977.
- La vie quotidienne des Français sous Napoléon*, Paris, Hachette, Le Livre de Poche, 1978.
- UBERSFELD (Anne),  
« Beaumarchais : une révolution dramaturgique. », *Le Théâtre en France*, Paris, Le Livre de Poche, La Pochothèque, « Encyclopédies d'aujourd'hui », 1992.
- VALETTE (Bernard),  
*Le Roman*, Paris, Nathan, « Collection 128 », 1992.

- VAN TIEGHEM (Paul),  
*Le Romantisme dans la littérature européenne*, Paris, Albin Michel,  
« Bibliothèque de l'Humanité », 1969.
- VERSINI (Laurent),  
*Laclos et la tradition*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VEYNE Paul,  
*René Char en ses poèmes*, Paris, Gallimard, « Essais », 1990.
- VIALA (Alain),  
*Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIATTE (Alexandre),  
*Les Sources occultes du Romantisme français*, deux tomes, Paris,  
1928, (régulièrement rééditée par Champion).
- VIDLER (Anthony),  
*Ledoux*, Paris, Hazan, 1987.
- VIGNAUX (Georges),  
*Les Sciences cognitives*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio essais »,  
1994.
- VIGNY (Alfred de),  
*Servitude et grandeur militaires*, Paris, Le Livre de Poche 4282,  
1988.
- VINCENT-BUFFAULT (Anne),  
*Histoire des larmes*, Marseille, Rivages, 1986.
- L'Exercice de l'amitié, Pour une histoire des pratiques amicales aux  
XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 1995.
- VOLTAIRE,  
*Lettres Philosophiques*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- VORAGINE (Jacques de),  
*La Légende dorée*, deux tomes, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- \*\*\*  
*Le Voyage en Polynésie*, Préface de Jean-Jo Scemla, Paris, Robert  
Laffont, « Bouquins », 1994.
- \*\*\*  
*Le Voyage en Orient*, Préface de Jean-Claude Berchet, Robert  
Laffont, « Bouquins », 1985.
- WEBER (Jacques),  
*Stendhal, les structures thématiques de l'oeuvre et du destin*, Paris,  
SEDES, 1969.

- WEIL (Françoise),  
*L'Interdiction du roman et la librairie : 1728-1750*, Paris,  
Aux amateurs de livres, 1986.
- WORONOFF (Denis),  
*La République bourgeoise de Thermidor à Brumaire*, Paris, Seuil,  
« Points », 1978.
- WURMSER (André),  
*La Comédie Inhumaine*, Paris, Gallimard, 1970.
- ZERAFFA (Michel),  
*Roman et société*, Paris, P.U.F., « Collection Sup », 1971.
- ZELDIN (Théodore),  
*Histoire des passions françaises*, deux tomes, Paris, Payot, 1994.
- ZIMA (P.-V.),  
*Pour une sociologie du texte littéraire*, Paris, UGE, 1978.
- Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, 1985.
- ZIMMERMANN (Daniel),  
*Alexandre Dumas, le Grand*, Paris, Julliard, 1993.

